

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 2 им. С.И. Подгайнова г.
Калининска Саратовской области»

Приказ № 385 « 31» августа 2022 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
по профессиональному самоопределению «Школьный театр»
в 7 в, 8 в классах
на 2022-2023 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2022г

Составитель: Фридрих Н.Г.

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины.

Актуальность программы состоит в том , что подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Для преодоления этих негативных проявлений и создается школьный театр, который помогает найти подростку возможность реализовать свои эмоциональные возможности и через игру выстроить взаимоотношения с окружающими. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Профориентация» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профессионального самоопределения школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции 2 часа в неделю.
2. Индивидуальная работа над текстом, сценической работой над отдельной ролью.
3. Массовая форма – выступления

Одно занятие по времени длится 40 минут (академический час). Периодичность занятий – 1 час в неделю.

7 в- 1 час в неделю. Год-34 часа.

8в-1 час в неделю. Год-34 часа.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины
- пластический тренинг
- виртуальные экскурсии в театр и музеи
- посещение спектаклей;
- речевые тренинги
- участие в праздниках, творческие отчеты

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает **текущий контроль** и **итоговую аттестацию** обучающихся. **Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам

показ этюдных зарисовок. **Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД позволяют:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- объективно анализировать свою работу. Познавательные УУД позволяют:
- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста. Коммуникативные УУД позволяют:
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Практика.
2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.
ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.
3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.
ДЫХАНИЕ. Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».
АРТИКУЛЯЦИЯ. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ. Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). Активное использование словесного действия. Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. **РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ** Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА** Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.
5. **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ** Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа
РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
6. **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ** Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
7. **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН** Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
8. **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ** Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
9. **ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ** Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
10. **ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ** Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Календарно тематическое планирование 7 в класс

№	Тема занятий	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата	
				По плану	По факту
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях на кружке. Инструктаж по технике безопасности.	беседа	1	7. 09	
2	Культура зрителя. Мы – зрители	игра	1	14.09	
3	Театр с живой рукой.	Пластическая разминка		21.09	
4	Театр «Петрушек».	Пластическая разминка с помощью куклы-перчатки	1	28.09	
5	Театр теней.	игра	1	5.10	
6	Маски и декорации в театре	Просмотр видео	1	12.10	
7	Освобождение мышц.	Ритмопластика	3	19.10	
8	Музыка и ритм.	Ритмопластика		26.10	
9	Мимика.	ритмопластика		9.11	
10	Общеразвивающие игры.	Театральная игра	4	16.11	
11	Игры на превращение	Театральная игра		23.11	
12	Игры на память физических действий.	Театральная игра		30.11	
13	Игры импровизации	Театральная игра		7.12	
14	Речь и дыхание.	Техника речи	5	14.12	
15	Говорим правильно и четко.	Техника речи		21.12	
16	Скороговорки.	Техника речи		28.12	

17	Творческие игры со словом.	Техника речи		11.01	
18	Язык жестов в профессии актера.	Техника речи		18.01	
19	Настольный спектакль.	Работа над спектаклем	2	25.01	
20	Пальчиковый спектакль	Работа над спектаклем		1.02	
21	Перчаточный театр	Работа над ритмопластикой	4	8.02	
22	Театр ложек	Работа над ритмопластикой		15.02	
23	Спектакль с участием перчаточных кукол.	Работа над спектаклем		22.02	
24	Работа над отчетным концертом.	Работа над спектаклем		1.03	
25	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Просмотр спектакля		15.03	
26	Работа над театрализованного представления.	Разучивание ролей		22.03	
27	Распределение ролей	Самостоятельная работа		29.03	
28	Репетиция спектакля	Групповая работа	2	5.04	
29	Репетиция спектакля	Групповая работа		12.04	
30	Показ спектакля	Практика		19.04	
31	Основы пантомимы.	Работа над мимикой		26.04	
32	В мире пословиц	Индивидуальная работа		3.05	
33	Театральная азбука.	викторина		10.05	
34	Чтение в лицах	конкурс		17.05	

Календарно тематическое планирование 8 в класс

№	Тема занятий	Форма проведения занятия	Количество часов, отводимых на освоение темы	Дата	
				По плану	По факту
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях на кружке.Инструктаж по технике безопасности.	беседа	1	8. 09	
2	Культура зрителя. Мы – зрители	игра	1	15.09	
3	Театр с живой рукой.	Пластическая разминка		22.09	
4	Театр «Петрушек».	Пластическая разминка с помощью куклы-перчатки	1	29.09	
5	Театр теней.	игра	1	6.10	
6	Маски и декорации в театре	Просмотр видео	1	13.10	
7	Освобождение мышц.	Ритмопластика	3	20.10	
8	Музыка и ритм.	Ритмопластика		27.10	
9	Мимика.	ритмопластика		10.11	
10	Общеразвивающие игры.	Театральная игра	4	17.11	
11	Игры на превращение	Театральная игра		24.11	
12	Игры на память физических действий.	Театральная игра		30.11	
13	Игры импровизации	Театральная игра		8.12	
14	Речь и дыхание.	Техника речи	5	15.12	
15	Говорим правильно и четко.	Техника речи		22.12	
16	Скороговорки.	Техника речи		29.12	
17	Творческие игры со словом.	Техника речи		12.01	
18	Язык жестов в профессии актера.	Техника речи		19.01	

19	Настольный спектакль.	Работа над спектаклем	2	26.01	
20	Пальчиковый спектакль	Работа над спектаклем		2.02	
21	Перчаточный театр	Работа над ритмопластикой	4	9.02	
22	Театр ложек	Работа над ритмопластикой		16.02	
23	Спектакль с участием перчаточных кукол.	Работа над спектаклем		23.02	
24	Работа над отчетным концертом.	Работа над спектаклем		2.03	
25	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Просмотр спектакля		16.03	
26	Работа над театрализованного представления.	Разучивание ролей		23.03	
27	Распределение ролей	Самостоятельная работа		30.03	
28	Репетиция спектакля	Групповая работа	2	6.04	
29	Репетиция спектакля	Групповая работа		13.04	
30	Показ спектакля	Практика		20.04	
31	Основы пантомимы.	Работа над мимикой		27.04	
32	В мире пословиц	Индивидуальная работа		4.05	
33	Театральная азбука.	викторина		11.05	
34	Чтение в лицах	конкурс		18.05	

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003