

АДАптированная основная общеобразовательная программа
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка и пение»

5 -8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» разработана в соответствии с пунктом 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2 имени С.И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области» (далее МБОУ"СОШ №2 имени С.И. Подгайнова г.Калининска Саратовской области").

базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (приложение к приказу Минобрнауки РФ от 10.04.2002 г. № 29 – 2065 – п)

Программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы (далее — АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ "СОШ №2 имени С.И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области".

программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: -программы для 5-9 классов образовательных школ VIII вида для обучающихся по адаптированной основной образовательной программ начального общего образования для умственно отсталых (интеллектуальное отклонение): Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с. под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, Москва «Просвещение», 2001. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Место изучения дисциплины в учебном плане: в 5 классе для изучения музыки отводится 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 34 часа – 34 учебные недели.

Содержание программы

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Содержание учебного материала.

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Музыкальный материал для пения:

1 четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

3 четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

4 четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций: дети могут слушать произведение; беседовать о характере, особенностях формы произведения; пропевать главную тему инструментального произведения голосом; выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке; исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах; включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций .

Музыкальные произведения для слушания:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки обучающиеся получают сведения о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых

представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны **знать:**

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

Учащиеся должны **уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)

- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- или: • в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: • проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Учебно-методическое обеспечение учителя:

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «музыка и пение» автор И.В. Евтушенко). – Москва « Просвещение» 2010 год.
2. Зарубежные композиторы.(Биографии, викторины, кроссворды)/ О. К. Разумовская – Айрис-пресс, 2008г.
3. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 классы/под рук. Д.Б. Кабалевского; 4-е издание – М.: Просвещение,2007г.
4. Интернет ресурсы.

Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке и пению 5 «К» класс

№ урока	Названиетемы	Календарныесрок и
------------	--------------	----------------------

		план	факт
1.	Вводный инструктаж. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе		
2.	Национальный фольклор. Вниз по матушке по Волге» - рус.нар. песня - слушание «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание		
3.	Характерные особенности русской песни. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание«Моя Россия» - исполнение		
4.	Многожанровость русской песни – былины. Былины – песни о подвигах богатырей. «Ермак» р.н. п. – слушание«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание		
5.	Календарные обрядовые песни, частушки.«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения		
6.	Связь музыки с жизнью людей.«Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание«Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание		
7.	Роль музыки в труде людей.«Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание «Расти, колосок» - выразительное исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус.нар. игре «Ручеек»		
8.	Роль музыки в отдыхе людей.«Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание		

	«Расти, колосок» - исполнение		
9.	Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение. «Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание		
10.	Длительность звуков. «Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – разучивание «Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере		
11.	Динамика. Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки.		
12.	Темп. «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля. «Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме. «Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение		
13.	Ритм. «Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание «Пестрый колпачок» - исполнение		
14.	Тембр. «Наша елка» - исполнение с движениями		
15.	Музыкальная форма. Пение новогодних песен.		
16.	Урок – обобщение по теме «Средства музыкальной выразительности». Пение новогодних песен.		
17.	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. «Из чего наш мир состоит?» - разучивание.		
18.	Звук, звукоряд. Л. Бетховен «К Элизе» - слушание. «Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание. «Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение		

19.	Пауза (длинная, короткая). «Наш учитель самый лучший» - исполнение		
20.	Развитие навыка концертного исполнения. Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному		
21.	Развитие уверенности в своих силах, общительности. «Сурок» Л. Бетховен – слушание «Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание «Наш учитель самый лучший» - исполнение		
22.	Совершенствование навыков певческого дыхания. Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями		
23.	Повторение репертуара за четверть. Музыкальная викторина		
24.	Ознакомление с условной записью длительностей. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения		
25.	«Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения. «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание		
26.	Закрепление интереса к музыке различного характера. «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание. «Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание		
27.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);«Прекрасное далеко» - исполнение		
28.	Народный инструмент – домра. «Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А.		

	Хайта – разучивание. «Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком		
29.	Народный инструмент – мандолина. «Большой хоровод» - работа над мелодией песни		
30.	Народный инструмент –свирель. «Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татарина – разучивание. «Большой хоровод» - выразительное исполнение		
31.	Народный инструмент - гармонь.«Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни		
32.	Народный инструмент –бас-балалайка. «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям		
33.	Шумовые народные инструменты.«Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание. «Слон и скрипочка» - исполнение по ролям		
34.	Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов»		