

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Степана Ильича Подгайнова - г.Калининска Саратовской области»

Принято на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ №2 имени С.И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области»
Протокол № 1 от 29 августа 2024г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №2 имени С.И. Подгайнова г. Калининска Саратовской области»

И.В. Миронов/
Приказ №383 от 29 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Твоя параллель 64-2»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 12 - 17 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Озерова Е.А.

г. Калининск
2024г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твоя параллель 64-2» относится к программам технической направленности. Программа разработана на основе нормативно-правовых и инструктивно - методических документов:

- 1) Федерального закона РФ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. с изменениями;
- 2) Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- 3) «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
- 4) Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
- 5) «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №2 им.С.И. Подгайнова г.Калининска Саратовской области»

Актуальность программы. Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов.

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих участников программы в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач.

Объём программы - 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения: очная

Особенности набора в группы: прием обучающихся осуществляется без предварительного отбора по желанию.

Количество обучающихся в группе: 12 – 15 человек

Режим работы - 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с расписанием.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12 - 17 лет.

Возрастные психологические особенности.

Подросткового возраста пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит

формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие познавательных, творческих способностей обучающихся через совместные медиа - проекты посредством создания авторских видео в различных техниках.

Задачи:

Обучающие:

- освоение мультимедийных технологий для создания видео;
- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука.

Развивающие:

- развитие интереса к созданию медиа - проектов и самостоятельному творчеству;
- развитие познавательной активности через проектную деятельность;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

- развитие интереса к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитание трудолюбия, стремления добиваться поставленной цели;
- воспитание ответственности за результат коллективного труда.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Должны знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

Должны уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятиях;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Личностные :

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков школьных новостей «Твоя параллель 64-2»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

В ходе реализации программы дети повысят свою компетентность в области создания собственных видеороликов, научатся грамотно проводить репортажи и интервью, приобретут навыки создания творческих проектов, что повысит их социальную адаптацию.

1.4. Содержание программы.

Учебный план

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов		Формы аттестации, контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	2		Анкетирование
Раздел 1. Тележурналистика (52ч.)		23	26	
2	Введение в тележурналистику. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер,	2	2	Педагогическое наблюдение

	звукорежиссер, монтажер, продюсер).			
3	Телевизионный сюжет	2	2	Тестирование
4	Новости	2	2	Рефлексия
5	Интервью	2	2	Творческое задание
6	Документальный видеофильм	2	2	Опрос, рефлексия
7	Ведущий телепрограммы	3	3	Мастер-класс
8	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	2	3	Представление презентации
9	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	2	3	Письменный опрос
10	Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	2	3	Обсуждение и анализ написанных очерков
11	Журналистика. а) Основы журналистики. б) Репортерская деятельность. в) В телестудии. г) На массовых мероприятиях.	4	4	Творческое задание
Раздел 2. Операторское мастерство (9 ч.)		13	19	
12	Видеокамера	2	2	Мастер -класс
13	Видеоряд	2	2	Творческое

				задание
14	Композиция кадра	2	3	Опрос, рефлексия
15	Человек в кадре	2	3	Контрольное задание
16	Съемка телесюжета	2	4	Творческое задание
17	Планы съемок. а) Автор. б) Экран. в) Зритель. г) Композиция. д) Планы съемок. е) Неполадки в деятельности.	3	5	Творческое задание
Раздел 3. Фотомонтаж (8ч)		3	4	
18	Подбор фотоматериала	1	1	Анализ упражнений и заданий
19	Обработка фотоматериала	2	3	Контрольное задание, рефлексия
Раздел 4. Видеомонтаж (20 ч.)		17	22	
20	Монтажный план сюжета	2	3	Мастер-класс
21	Импортирование видеофайлов на компьютер	2	2	Тестирование
22	Программа видеомонтажа	3	4	Анализ упражнений и заданий
23	Звуковой ряд телесюжета	2	2	Творческое

				задание
24	Построение видеоряда	2	3	Контрольное задание
25	Создание видеофайла сюжета	2	3	Представление презентации
26	Специальные инструменты видеомонтажа	2	3	Мастер-класс
27	Экспорт видеофайла	2	2	Контрольное задание
Раздел 5. Основы телережиссуры. Создание и защита проектов. (17 ч.)		4	11	
28	Видеосъемка. Монтаж, работа с видеоархивом	2	7	Оформление творческого проекта.
29	Работа над созданием творческого проекта. Защита творческого проекта. Итоговое занятие	2	4	Защита проектов. Обсуждение результатов работы
Итого:		144		

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Решение организационных вопросов, техника безопасности.

Анкетирование. (Приложение 1)

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 2. Введение в тележурналистику.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Практика. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

Тема 3. Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Практика. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 4. Новости.

Теория. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Практика. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 5. Интервью.

Теория. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

Практика. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 6. Документальный видеофильм.

Теория. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.

Практика. Использование архивных материалов.

Тема 7. Ведущий телепрограммы.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Практика. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Тема 8. **Теория.** Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

Применение материала на практике.

Тема 9. **Теория.** Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет) **Применение материала на практике.**

Тема 10. **Теория.** Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Применение материала на практике.

Тема 11. Журналистика.

а) Основы журналистики.

б) Репортерская деятельность.

в) В телестудии.

г) На массовых мероприятиях.

Применение материала на практике

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 12. Видеокамера.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практика. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 13. Видеоряд.

Теория. Требования к видеоряду.

Практика. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 14. **Практика.** Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 15. **Практика.** Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 16. **Практика.** Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Тема 17. **Планы съёмок.**

а) Автор.

б) Экран.

в) Зритель.

г) Композиция.

д) Планы съёмок.

е) Неполадки в деятельности.

Применение материала на практике

Раздел 3. Фотомонтаж

Тема 18. Подбор фотоматериала. **Практика.**

Тема 19. Обработка фотоматериала.

Теория. Применение фотографии и компьютерной графики в оформительских работах.

Поворот, обрезка, дублирование на ПК. Цветотональная коррекция, затушевка ненужного. Изменение размеров, перевод фото в рисунок.

Оформление надписей и шрифты.

Практика. Открытки. Визитки. Коллажи.

Раздел 4. Видеомонтаж.

Тема 20. Монтажный план сюжета.

Теория. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Практика. Использование «перебивок», деталей.

Тема 21. Программа видеомонтажа.

Теория. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов.

Практика. Настройки программы для начала работы.

Тема 22. **Практика.** Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 23. **Практика.** Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 24. **Практика.** Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 25. **Практика.** Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 5. Основы телережиссуры. Создание и защита проектов.

Тема 26. **Теория.** Видеосъемка готового материала. **Практика.** Монтаж, работа с видеоархивом.

Тема 27. **Теория.** Работа над созданием творческого проекта. Защита творческого проекта. Итоговое занятие.

Основные правила работы над проектом. Умение представления проекта.

Практика. Создание и защита групповых творческих проектов на конференции «Школьное телевидение – это надо видеть». Обсуждение результатов работы.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Способы проверки ожидаемых результатов.

Начальная диагностика (для определения первоначального уровня знаний).

Форма проведения: собеседование, анкетирование.

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Промежуточная диагностика (для оценки качества обучения по отдельным частям программы).

Форма проведения: анализ сюжета.

Форма оценки: уровень высокий, средний, низкий.

Итоговая диагностика (для подведения итогов освоения программы за год).

Форма проведения: защита проекта

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Методическое обеспечение

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

- Проект.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Деловые игры.
- Творческий отчет (видеоролик, проект и т.д.).

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении);
- самостоятельной работы (съемка, монтаж, отбор материала).

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы - опросы, анкетирование.

Формы определения результата:

- создание репортажей, освещение массовых мероприятий и демонстрация своих работ перед учащимися школы.
- участие в конкурсах разного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и т.д.)

2.2 Условия реализации программы.

Для качественной реализации программного материала необходимо:

- кабинет «Точки роста» с подключением к сети «Интернет»;
- 10 ноутбуков;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры
- микрофоны;
- специальные программы, установленные на ПК («Pinnacle», «Adobe Premiere», «MovieMaker») для обработки видео материалов;
- видеокассеты, CD и DVD -диски ;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

Перечень информационно – методических и дидактических материалов

Методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> • Конспекты занятий, энциклопедия. • Электронные библиотеки, словари, энциклопедии. • Ресурсы по предметам образовательной программы. • Информационные сайты о конкурсах. • Федеральные образовательные ресурсы. • Проект всероссийского педагогического портала МЕТОДКАБИНЕТ. РФ. • https://mosmetod.ru/ • Сеть творческих учителей/ педагоги дополнительного образования (it- n.ru) • Red-kopilka.ru – педкопилка – внеклассная работа – внеклассные мероприятия. • Uchportal. ru – учебный портал – методические разработки – презентации. • sar-ped-ob/ru «Педагогическое общество России».
Задания для учащихся	поиск информации в сети Интернет, самостоятельное оформление репортажа, видеофайла, музыкального файла и т.д.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, таблицы мониторинга и диагностик.

2.3. Календарный учебный график (печатное приложение к программе)

2.4. Оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения, а также индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося. С этой целью используются разнообразные виды контроля

: – предварительный контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы) проводится в начале учебного года в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир телевидения;

– текущий контроль осуществляется по окончании обучения по каждому разделу Программы в форме выполнения практических заданий;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года как диагностика уровня развития практических умений и оценки результатов анимационной деятельности детей по завершению обучения в форме защиты проектов.

Требования к оценке творческой работы

Оценка результатов проводится по 3-балльной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания видео фильмов;
- навыки видео деятельности;
- передача образов;
- воображение;
- художественное слово.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма, которая соотносится с уровнем изобразительной, словесной и видео деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов.

1. Общая осведомленность о процессе создания медиа-проектов.

3балла. У обучающегося сформированы представления о процессе создания и видах медиа –проектов, о профессиях: сценарист, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2балла. Обучающийся имеет представление о процессе создания и видах медиа - проектов, о профессиях: сценарист, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1балл. Обучающийся имеет нечеткое представление о процессе создания и видах медиа – проектов, таких понятиях, как анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании видео, но не понимает их значимости.

2. Навыки видео деятельности

3балла. Обучающийся свободно владеет навыками видео деятельности, самостоятельно выполняет съемочный процесс

2балла. Обучающийся частично владеет навыками видео деятельности, иногда нуждается в помощи при выполнении съемочного процесса.

1балл. Обучающийся не владеет навыками видео деятельности, нуждается в помощи выполнении съемочного процесса.

3. Передача образов

3балла. Обучающийся передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии, изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика

2балла. Обучающийся передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов

1балл. Обучающийся испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

4. Воображение

3балла. Обучающийся свободно придумывает и воплощает задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны

2балла. Обучающийся создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны

1балл. Обучающийся делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

5. Художественное слово

3балла. У обучающегося чистая правильная, логически связная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средства художественной выразительности, распределение дыхания

2балла. У обучающегося логически связная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средства художественной выразительности, распределение дыхания. Имеет небольшой дефект речи

1балл. Обучающийся делает некоторые попытки пересказывать текст; не может использовать средства выразительности.

Уровень освоения Программы

Форма оценки: высокий, средний, низкий уровни.

Признаки	Низкий	Средний	Высокий
1. Подготовка	В написании	Стандартная	Самостоятельность
журналистского	текста большое	подача	при подготовке
текста	участие	материала,	текста, яркое
	принимает	выразительное	выразительное
	педагог,	озвучивание	озвучивание
	озвучивание		
	невыразительное		

	Вопросы	Вопросы	Продуманные
2. Формулировка	простые,	интересные,	интересные
вопросов и	поведение	поведение	вопросы к
манера вести	зажатое	естественное	интервью,
интервью		без инициативы	естественная
			импровизация во
			время съёмки,
			уверенность в
			поведении
3. Естественность поведения в кадре	Зажатое	Естественное, обаятельное	Естественное, обаятельное, с импровизацией

	Стандартная	В сюжете есть	Сюжет
4. Оригинальность сюжета	подача материала	интересные решения, реплики, обороты	интересный, финал трудно предсказуем
5. Активность обучающегося	Пассивен	Активно участвует в жизни студии, стремится к подготовке эфирных работ	Активно участвует в жизни студии, стремится к подготовке эфирных и конкурсных работ

2.5. Список литературы.

Литература для педагогов:

- Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.
- Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»). Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой - М.: Лига юных журналистов, 2016.
- Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
- Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
- Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Академический проект, 2014.
- Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
- Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.

Литература для обучающихся:

- Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
- Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
- Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
- Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.
- Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.

- Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
- Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет

<http://www.school.holm.ru> Каталог ресурсов по школьному образованию

- <http://www.ug.ru> Учительская газета: электронная версия
- <http://cnit.ssau.ru> Учебные мультимедиа комплексы
- <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
- www.it-n.ru/board. Внедряем школьное телевидение.

www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное.

Приложение 1

АНКЕТА (входная диагностика)

Уважаемый респондент! Предлагаем ответить на следующие вопросы, которые помогут выяснить Ваши телевизионные предпочтения.

1. Какие средства массовой информации Вы знаете? (перечислите известные Вам источники получения информации)
2. Какими из перечисленных выше средств массовой информации Вы чаще всего пользуетесь? (укажите один вариант)
3. Выберите один из указанных, наиболее достоверный, на Ваш взгляд, источник получения информации:
 - телевидение;
 - радио;
 - газеты, журналы;
 - книги;
 - Интернет;
 - другое (допишите) _____
4. Смотрите ли Вы телевизор? Как часто Вы это делаете?

- да, иногда;

- да, редко;

- да, часто;

- нет, не смотрю.

5. Сколько часов в день Вы проводите перед телевизором? _____

6. Какие передачи Вы обычно смотрите? (укажите почему) _____

7. Продолжите утверждение:

Я хотел (а) быть похож (а) на.....из фильма....., потому что.....

(укажите не менее 3-х качеств).

8. Смотрите ли Вы реалити – шоу?

- да (укажите названия) _____

_____ - нет

9. Героем какой передачи или фильма Вы хотели бы стать?

10. Для чего Вы смотрите телевизор?

- чтобы отдохнуть;

- узнать что-то новое, полезное;

- просто так;

- другое (допишите) _____

11. Можно ли просмотром телепередач нанести вред своему здоровью?

12. Реклама для Вас: (выберите 3 варианта)

- перерыв в любимом ток – шоу, сериале и др.;

- источник раздражения;

- возможность отойти от телевизора на несколько минут;

- источник новой информации о рекламируемых товарах и услугах.

- возможность услышать понравившуюся музыку, увидеть любимившихся героев;

- источник вдохновения для создания чего – либо.

- другое (допишите) _____

13. Для Вас телевидение – это (продолжите фразу)

- источник разнообразной информации;

- времяпрепровождение досуга:

- средство снятия ощущения одиночества;

- другое (допишите) _____

14. Какие темы, обсуждаемые сегодня на телевидении, для Вас наиболее интересны? _____

Спасибо за участие!